



Ýstanbul 2010 Avrupa Kültür BaÅŖkenti Ajansý, önceki akÅŖam Swissotel'de geniÅŖ katýlýmlý bir basın toplantýsý düzenleyerek bugüne kadar yapýlan ve hayata geÅŖirilecek projeleri paylaÅŖtı. Ancak aÅŖýklanan projenin kültür ve sanatýn ÅŖeÅŖitli disiplinlerinden gelen temsilcileri memnun ettiđini söylemek zor. Farklý baÅŖlýklar altýnda gerÅŖekleÅŖtirilecek ÅŖalıÅŖmalar arasýnda ÅŖok iyi projeler olmasýna rađmen, 2010 Avrupa Kültür BaÅŖkenti ÅŖalıÅŖmalarýn en büyük problemi, bütün bu projelerin bađlandýđ bir "ana fikir" in yokluđu. Dolayısıyla yaratýcý öneriler de güÅŖlü bir fikre bađlanmadýđ iÅŖin beklenen etkiyi yapmaktan uzak görünüyor.

Mimar Sinan Güzel Sanatlar üniversitesi Åđretim üyesi, Ýstanbul Kültür ve Sanat Vakfý (ÝKSV) DanýÅŖma Kurulu üyesi ve Tarihi Kentler Birliđi DanýÅŖma Kurulu üyesi Oktay Ekinci'nin belirttiđi gibi, "Ýstanbul'un tarihsel geÅŖmiÅŖini kucaklama konusunda eksiklik" söz konusu. Bir diđer eleÅŖtiri ise Avrupa Kültür BaÅŖkenti ÅŖalıÅŖmalarý yapýlýrken Ýstanbul'un kültürel hayatýn en önemli dinamikleri olan kurumlarla ortak bir ÅŖalıÅŖma iÅŖine girilmemiÅŖ olması. Årneđin her yıl Ýstanbul'da birÅŖok baÅŖarýlý festivale imza atan Ýstanbul Kültür ve Sanat Vakfý'nýn, üniversitelerin, yazar ve sanatÅŖý örgütlerinin böylesi bir organizasyonun parÅŖasý haline getirilememesi; 2010 yılındaki ÅŖalıÅŖmalarýn "Avrupa Kültür BaÅŖkenti" konseptinin iÅŖine dahil edilmemesinin büyük bir eksiklik olduđu ifade ediliyor.

EdebiyatÅŖýlar eleÅŖtirdi

AÅŖýklanan programda "Kentsel Uygulamalar" ve "Müzeler ve Kültürel Miras" baÅŖlýklý bölümlerdeki ÅŖalıÅŖmalarýn daha ÅŖok yenileme ve rehabilitasyon ÅŖalıÅŖmalarý üzerine kurulması "Kültür BaÅŖkenti" kavramýnýn biraz teknik algýlandýđýný gösterdiđini belirten Ekinci, "Avrupa kültür baÅŖkentleri projesinin, Avrupa Konseyi tarafýndan ilan edilen gerekÅŖe metninde öne ÅŖýkartýlan konu; tarihsel kent kimlikleri, kentin geÅŖmiÅŖini yansıtan mekÅŖanlar ve kültürel miras ve tarihi kent dokusunun ÅŖađdaÅŖ yaÅŖama kazandýrýlması. Dünkü sunumda sadece kentsel projeler bununla alakalıydý ancak ÅŖok zayıftý" diyor. Oktay'a göre, Beyazıt Meydaný'nýn, Süleymaniye'nin, KapalıÅŖarÅŖý'nýn yeniden ele alınması ve kente kazandýrýlması gibi büyük hedef projeler olması gerekiyor.

Benzer biÅŖimde eksik bulunan baÅŖlýklardan birisi de edebiyat. Yazarlar Sendikası (TYS) Genel Sekreteri Tefvik TaÅŖ, sendikaya ortak proje ÅŖalıÅŖması iÅŖin bir talepte bulunmadýđýný belirtiyor. "2010 kapsamında talep edilecek en önemi ÅŖey vefa duygusu. Ýstanbul'a emek veren yazarlarýn eserleri yeniden gündeme alınmalıydý. Ýstanbul ÅŖiir demektir. Ama burada ÅŖiir yok. Kültür BaÅŖkenti olması önemli ama bu iÅŖi kültür kurumlarıyla beraber yapmak gerekirken yapýlmadı. Projeyi ortak bir akýlla gerÅŖekleÅŖtirmek gerekiyordu. Ýstanbul'un hapishaneleri, pastaneleri vb henüz bunlarý kültür baÅŖkenti hikÅŖyesine ÅŖeviremedik" sözleriyle ifade ediyor eleÅŖtirilerini.

Ýstanbul iÅŒin proje ÅŒok anafikir yok

Yasin Özçelik tarafından yazıldı.

Çarşamba, 26 Kasım 2008 09:01 -

PEN Türkiye BaÅŒkanı Tarık Günersel ise kısa bir süre "Kültür BaÅŒkenti" ÅŒalıÅŒmaları iÅŒinde yer almayı. Ancak yoğunluğu nedeniyle ayrılmak zorunda kaldığını belirtiyor. Åzellikle edebiyat alanında eksik yönler olduğunu kabul eden Günersel, henüz hiÅŒbir Åey iÅŒin geÅŒ olmadığını bu eksikliklerin yeni projelerle giderilebileceğini ifade ediyor.

Yerli sinemacı yok

Bir baÅŒka eleÅŒtirilen baÅŒlık ise "Sinema, Belgesel ve Animasyon". "Ýstanbul'u anlatan bir Hollywood" filmi projesi parlak gibi görünse de henüz "fikir" düzeyinde olan bir filmin gerÅŒekleÅŒip gerÅŒekleÅŒmeyeceđi eleÅŒtiri konusu. Ýkinci olarak on yönetmenin onar dakikalık kısa filmlerle Ýstanbul'u anlatacađı proje. Bu ÅŒalıÅŒma ise bütün yönetmenlerin yabancılar arasýndan seÅŒilecek olması. Türkiye sinemasýnýn birÅŒok uluslararası festivalden ödülle dönen ve uluslararası arenada tarihinin en parlak dönemini yaÅŒayan Türkiye sinemasý yönetmenlerinin hiÅŒbir projeye dahil edilmemesi düÅŒündürücü. Ayrıca, iÅŒinde Ýstanbul geÅŒen onlarca film olmasına rađmen, bu yapımların yalnızca Safa Ånal tarafýndan hazýrlanacak bir ÅŒalıÅŒma ile anýlacak olması da eleÅŒtiriliyor. Ve son olarak, yüz yýlý aÅŒkyn sinema geÅŒmiÅŒi olan Türkiye'ye bir sinema müzesi kazandırmak, 2010'un anlamý ve ruhu aÅŒsýndan oldukÅŒa önemli bir fikir olabilirdi.

Nuri çolakođlu: Katýlmak isteyen herkese kapýmız aÅŒık

"Avrupa kültür baÅŒkenti projesinin bir ana fikri olması gerektiđi fikrine katılmýyorum. Ýstanbul'u Avrupa'nýn en ihtiyaÅŒ duyduđu konuya göre "dört element"in kenti olarak konumlandýrdık.

Ýstanbul'un farklı uygarlıklarý bađrında taÅŒýmýÅŒ bir kent. Farklı dünyalardan, milliyetlerden, dinlerden insanlar ÅŒevrelerinden kanlı savaÅŒlar olmasına rađmen birlik yaÅŒamayý baÅŒardý. Ýstanbul bir barýÅŒ arayan dünya iÅŒin önemli model ve biz bu modeli uyguladıık.

Kurumlarla iliÅŒki kurmadıđımız eleÅŒtirilerine gelince. Kimse özel olarak gelin ÅŒunu yapalım demedik. Gelen fikirlerden bizim ana temamıza yakýn olanları aldık. Katýlmak isteyen herkese kapýmız aÅŒık.

Edebiyat alanında da yapılan eleÅŒtirilere dair bir proje bize gelmedi. Bütün projelerimizde Ýstanbul üzerine ÅŒalıÅŒmýÅŒ insanların eserlerini ön plana ÅŒıkartýyoruz.

Avrupa'nýn en yaygın beÅŒ dilinde bir roman ÅŒalıÅŒması yapıyoruz ve ayrıca genÅŒ

Ýstanbul iÅŖin proje ÅŖok anafikir yok

Yasin Özçelik tarafından yazıldı.
Çarşamba, 26 Kasım 2008 09:01 -

insanlarý Ýstanbul üzerine yazmaya ve okumaya yönlendiriyoruz.

Sinema konusundaki eleÅŖtirilere gelince. Bugün Türk sinemacılar dünyaya Ýstanbul'u anlatıyorlar zaten. BaÅŖarılı örnekler var. Bizden bir katkıya ve desteðe ihtiyaÅŖları yok. Yurt dýÅŖındaki sinemacıların Ýstanbul'da film ÅŖekmesini özendircek bir ÅŖalıÅŖmaya gitmek istedik. çünkü sinema Ýstanbul'un tanıtımý aÅŖşısından önemli bir enstrüman. "

Kaynak: Referans **Yazan:** Åženay Aydemir