

Mardin Konut Dokusu üzerine Arařtırmalar Konferansý

Yasin Özçelik tarafından yazıldı.

Cuma, 26 Aralık 2008 11:33 -

Mimar Sinan Güzel Sanatlar üniversitesi'nde 23 Aralık 2008 tarihinde gerãşekleãtırilen Yunus Aran Konferansları serisinin 33.'sünün konuğu Prof.Dr. Füsun Aliođu'ydu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar üniversitesi Oditoryumu'unda öğretim üyeleri, öğrenciler ve basın mensuplarının katıldđđ konferansta Aliođu, Mardin Konut Dokusu üzerine Araştırmalar baãılyđđ altında 1980'lerde doktora ĀşalıĀması ile baãılayan araştırmalarından bir kesit sundu. 1989 yılında ÝTü Fen Bilimleri Enstitüsü, Mimarlık Tarihi Anabilim Dalı'nda tamamladıđđ "Geleneksel Mardin Āşehir Dokusu ve Evleri üzerine Bir Deneme" isimli doktora tezi iãşin 1980'li yıllarda yaptıđđ 5 yıllık ĀşalıĀmadan örneklerin Āşođunlukta olduğu sunumda Mardin'deki mimari örneklere yer verdi.



Fotoğraflar: Arkitera Mimarlık Merkezi

Mardin iãşin "Türkiye'nin güneydoğu illerinden biri" ifadesinin kullanılabileceği ancak Mardin'de bundan Āşok daha fazlası olduğunu dile getiren Alioğu, 1. ve 2. binyıllara uzanan Āşeãıtlı haritalar ile Mardin Āehrinin tarih boyunca Āşeãıtlı kültürlerin bir arada bulunduğu bir etkileãim alanının iãşinde olduğunu söyleyerek konuĀmasına baãıladı. 16. ve 19 yy.'lara ait mahalle haritalarından örnekler vererek, yüzyıllar boyunca bölgede mevcut olan bir kültürel hareketlilikten bahsedebileceğini belirten Alioğu, bölgenin fiziki yapısının da bu hareketlilikle sürekli bir devinim ve deđiãim iãşinde olduğunu söyledi.



Aliođu, kent olarak Mardin'in OrtaĀşad Anadolu kentlerinde sık rastlanan bir Āema olan bir kale ve onun eteklerinde yer alan bir dýĀ mahalle (suriĀşi) Āemasına uyduğunu fakat üzerinde yer aldđđ yüksek ve sarp kayalıklar nedeniyle Āşođunlukla ulağılamaz bir yer olarak betimlendiğini eski gravürlerden örneklerle gösterdi. İlk dönemde tüm yerleãimin kale iãşinde olduğuna, sivil mimarlık örneklerinin daha sonraları kale dýĀına tađındıđđny bildiklerini söyleyen Aliođu, bir kent iãşin en iyi yönlerden biri olan güney yönünde yer alan Mezopotamya'ya bakan, Āşeãıtlı semavi dinlere ait yapıların yanında yoğun olarak konutların yer aldđđđ lineer bir kent oluĀumu olduğunu belirtti.

Mardin'deki geleneksel konut tasarımının, karmaĀık tarihsel sürece paralel olarak, yerel bazı kriterlerce belirlendiğini anlatan Alioğu, bölgedeki taĀ ocaklarından elde edilen sarı kalker taĀının doğramalar hariãş mimaride kullanılan yegane malzeme olduğunu ve bunun

Mardin Konut Dokusu üzerine Arařtıřmalar Konferansý

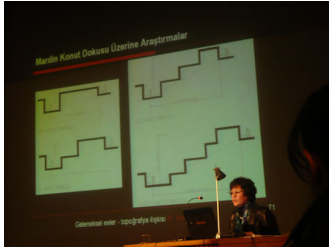
Yasin Özçelik tarafından yazıldı.

Cuma, 26 Aralık 2008 11:33 -

bölgenin karakteri iÅŖin belirleyici olduđunu dile getirdi. Her ne kadar geÅŖ dönemde Diyarbakýr Evleri'ne öyküner ahÅŖap kiriÅŖlemeli yapılarla rastlansa da, Mardin'de geleneksel olarak üstü düz tonuzlu örtüler bulunduđunu söyleyen Aliođlu, bugün herkesin hayran olduđu yođun bezeme programlarınýn geÅŖ döneme ait olduđunun altýnýn ÅŖizdi.

Konut dokusu iÅŖin belirleyici ikinci etmenin kara iklimi olduđunu anlatan Aliođlu, sýkýÅŖık sokak dokusu, organik dar sokaklar ile Mardin'e has yapılar olan "abbara"ları yazýn ve kýÅŖýn korunaklý mekanlar oluÅŖturmalarınýn bu iklimin bir sonucu olduđunu söyledi. Konutları manzaraya bakmayan iÅŖ kýsýmlarýnda sadece havalandýrmaya olanak veren mazgal pencereli odaları hava sýcaklýklarýndaki deđiÅŖimlerden etkilenmeyen mekanlar olarak kullanýldýđýn örneklerle anlattý.

Aliođlu, Mardin kent dokusu ve geleneksel konut mimarisi iÅŖin belki de en dikkat ÅŖeken verilerden birinin topografya olduđunu söyledi ve sözlerine ekledi: "Topografya geleneksel konut tasarýmýnda ÅŖok önemli etkiler yaratacak biÅŖimlenmelere neden olmuÅŖtur ve oturduđu reel bir nokta vardýr: Parselin derinliđi ve eđim, kademelenmenin ÅŖýkýÅŖ noktasýdır. Mardin'de bu kademelenmenin ÅŖeÅŖitli örneklerini tek, iki, üç ve dört katlý olarak gözlemleyebilirsiniz. Bunlar kübik birer yükselti biÅŖiminde deđildir, araziye oturacak biÅŖimdedir. Esasen Mardin Evi arazi ile anlaÅŖýr ve hiÅŖbir zaman arkadaki evin manzarasını kapatmaz."



Geleneksel Mardin Evi'nin mekana bađlý aÅŖýklamasý üzerine ise ÅŖunları söyledi: "Sedad Hakký Eldem'in Anadolu Evi iÅŖin yapıldý tipolojik deđerlendirme birÅŖok yerleÅŖme iÅŖin geÅŖerlidir. Fakat Mardin Evi'ndeki mekanları, Sedad Hakký Eldem'in tipolojisinde yer alan mekanlarla müthiÅŖ bir akrabalýk göstermesine rađmen yapılanmasına, süreÅŖ iÅŖinde oluÅŖumuna baktýđýmýzda ÅŖok farklı bir tablo sunduđunu görürüz. Mardin'de evin süreÅŖ iÅŖinde oluÅŖtuđunu görürüz. Ånce zemin katlar inÅŖa ediliyor, sonra aile büyüdükÅŖe -ki ataerkil ailenin özellikleriyle ve aÅŖiret kavramýyla da ÅŖok örtüÅŖen bir ÅŖey bu- parsel bitene kadar yatayda daha sonra düÅŖeyde yani topografya kullanýlarak ev büyütülüyor."

Å Mardin evindeki iÅŖlevsel özelliklerinin bu büyüme olgusuyla paralel biÅŖimde geliÅŖtiđini belirten Aliođlu, daha sonra farklı iÅŖlevlerin nasýl farklı odalar ve katlar arasýndan dađýldýđý ve bunun zaman iÅŖerisinde nasýl deđiÅŖtiđine iÅŖaret etti. Mutfak ve ahýrlar gibi hizmet mekanlarınýn, selamlýk ve diđer yaÅŖama birimleriyle yan yana, ayný katta olduđu tek katlý örneklerin yanýnda, yaÅŖama birimlerinin üst katlara taÅŖýndýđý ÅŖok katlý evler gösterdi. Yüksek duvarlarla ÅŖevrili avlularýn ise bitiÅŖiđindeki mekana bađlý olarak iÅŖlevi deđiÅŖen ve düÅŖey sirkülasyonun sýklýkla yer aldýđý, Mardin Evi'nin vazgeÅŖilmez bir ögesi olduđunu anlattý.

Mardin Konut Dokusu üzerine Arařtırmalar Konferansý

Yasin Özçelik tarafından yazıldı.

Cuma, 26 Aralık 2008 11:33 -

Anadolu'daki "bařıoda"ya tekabül eden bir mekan olan "manzara"nın (veya "mandara") Mezopotamya ovasına bakan büyük pencereleri ve ferah mekaný ile yazlık denebilecek bir oda olduđunu söyleyen Aliođlu, daha sonra Mardin Evleri'nde görülen plan Āemaları eĀliinde mekansal verilere deđindi. Mekansal verilerine bakıldýđında ilginĀ bir biĀşimde 3,60 - 4,00 m arasında kareye dayanan bir modülasyon ile karĀý karĀýya kalýndýđıný fakat mekanların bir araya geliĀi iĀşin bir formül olmadýđıný belirten Aliođlu, "bu mekanlar yanyana geliĀleriyle kendi özel tasarýmlarıný yaratýyorlar." Anadolu'daki bir Āşok ev iĀşin söyleyebileceđimiz, örneđin "Safranbolu plan tipi budur" diyebileceđimiz bir plan tipi Mardin'de yoktur. Ancak planları yaratan mekanlardan ve bunların birleĀimlerinden söz edebiliriz. Bu cephe düzenine de yansýmýĀtır," dedi.



Islak mekanlara iliĀkin gelen bir soru üzerine Aliođlu, Anadolu Evi'nden bildiđimiz dolap iĀşindeki gusülhaneye Mardin'de aramasına rađmen rastlamadýđıný, bu iĀşin sekialtı denilen yerde yapıldýđıný söyledi. Anadolu'da da olduđu gibi esas yýkanma iĀi iĀşin umumi hamamların kullanıldýđıný da sözlerine ekleyen Aliođlu, ĀaĀýrtýcý bir veri olarak tuvaletlerin de bir Āşok evde mutfakların bir köĀesindeki delikler Āeklinde görüldüđünü söyledi.

Daha sonra söz alan Ýstanbul Vali Yardýmcsý Feyzullah Ā-zcan, Mardin'de eski taĀ iĀĀşiliđinin canlandırýlmasına iliĀkin son zamanlarda hýz kazanan ĀşalıĀmarın kent dokusu üzerindeki yansýmlarıný Aliođlu'nun nasýl deđerlendirdiđini sordu. Mardin'e turizmin aniden giriĀiyle Āehrin son yýllarda ekonomik geliĀme kaydettiđini fakat bunun biraz yanlýĀ bir yere dođru gittiđini söyleyen Aliođlu turistik bir öge olan taĀ iĀşleri hakkında "GeĀş döneme ait bezemelerin yeniden yeniden oyulup yapıların cephelerine giydirildiđi görülyor. Bunun dođru olduđunu söylememiz mümkün deđil. Býrakın mevcutları koruyalım, yeni bir Āey yapılacaksa o yeni olduđunu göstermeli. Bu insanların ĀaĀýrtan ve dekor olmaktan öteye geĀmeyecek bir uygulama olacak. Kendi adýma bu geliĀimi dođrusu oluamlýyorum ama Mardin bir ekonomik rahatlık iĀşine geldi ve bunlar da ona bir ekonomik kazanĀş sađladı. Dileđimiz bu kazancın dođru deđerlendirilmesi," dedi.

Sorunun sahibi Feyzullah Ā-zcan'ın Eski Midyat Kaymakamý olduđu ve görev süresince eski taĀ iĀĀşiliđinin canlandırýlması ve yeni taĀ iĀĀşilerinin yetiĀtirilmesi iĀşin ĀşalıĀmalarda bulunduđunun bir baĀka izleyici tarafýndan aktarýlması üzerine kendisinden ayný deđerlendirmeyi yapması istendi. Feyzullah Ā-zcan "çok iyi, iyinin düĀmanýdır" diyerek söze baĀladı ve devam etti: "çok iyisi tabii ki elden geldiince müdahale etmemek, edilmesi gerekiyorsa bunu en az Āekilde yapmak. Ben 1996 - 2000 yýlları arasında Mardin'de Midyat Kaymakamý olarak görev yaptým. Göreve baĀladým yýllardaki manzara Āöyleydi: Hem devlet hem de siviller tarafýndan eđitim, yönetim ve barýnma gibi ĀşeĀitli ihtiyaĀların

Mardin Konut Dokusu üzerine Araştırmalar Konferansı

Yasin Özçelik tarafından yazıldı.

Cuma, 26 Aralık 2008 11:33 -

karşılanması için inşaa edilen yeni yapılar melesef tarihi doku için yapılyordu. Ya Batı'ya öykünmeyle ortaya çıkkan bir mimari tarz ya da taklitler ortaya çıkkyordu. Ben bunları bir tarafa bırakarak, mimarlık örneği olarak gördüğümüz, kültürümüzün bir eseri olarak ortada duran eserlere öncelikle "nasıl sahip çıkabiliriz'den hareketle bir araştırma içinde oldum. Korumanın altında bu işi yapmayı bilen insanların olmasıyla mümkün olduğunu gördük. Yapmayı bilen insan olmazsa korumayı bilen de olmaz diye düündük ve kalan ustaları aradık: Mardin'de bir iki, Midyat'ın Yolbaşı Köyü'nde üç usta kalmıştı. Ben burada biraz endişelendim. "Eğer bu insanlar da yok olup giderse, bundan sonra koruma adına yapacağımız çalışmalarda bu yapılara yaklaşamayız" diye düündüm. Onun için ilk etapta nüfus merkezinde bir atölyede, bu işe yatkınlığı olan, aile geleneği ile bu işle uğraşmı olan insanlardan 30 kişilik bir grup oluşturduk. Yaşlı ustalarımız bunların başına verdik. 1-1,5 yıl gibi bir sürede bu insanlar burada eğitim aldılar. Sizin de bahsettiğiniz şekilde dizilerle vesaire bu işin tanınması arttı. Belediye başkanından aldığım bilgiye göre şu anda 200-250 civarında insan artık bu işi yapar hale geldi. Ben konuya hep bu yönden yaklaşтым. Usta - işrak ilişkisiyle bu bilginin aktarılması düşünce ile hareket ettim. Umarım doğru yapılmışdır. Yanlış yaptıysak bile niyetimiz iyiydi, doğrudu."

Konferans Prof.Dr. Kemal Çorapşoğlu tarafından Prof.Dr. Füsun Alioğlu'na plaket sunulması ile son buldu.

Kaynak: Arkitera.com **Yazan:** [Pınar Seyrek](#)